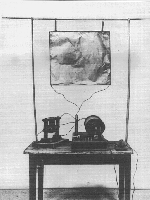
**HISTORIAS DE LA RADIO**

**un recorrido por los 85 años de las ondas en España**

Un invento llamado radio

***Marconi*** ***primera radio Juli Cervera primera emisora antenas de la BBC en Londres***

Los antecedentes de la radio los encontramos a partir del siglo XIX. Alejandro Volta inventó la pila que proporciona electricidad, en 1839 Morse inventa el telégrafo y en 1886 Graham Bell el teléfono. En 1888, el físico alemán Heinrich Hertz escribió un tratado sobre las ondas electromagnéticas y en su reflexión sostenía que las ondas de radio existen y que tienen las mismas propiedades que las de la luz. De ahí viene lo de las ondas hertzianas, de Hertz. En Canarias, Agustín de Bethencourt ya había inventado el telégrafo óptico (1797) que permitía mandar señales a gran distancia. A finales del s. XIX, llegan el fonógrafo (Edison, 1877) y el gramófono (Berliner, 1887)…

El italiano Marconi (1875-1937) inventó la radiotelegrafía sin hilos, es decir, la transmisión de pequeñas señales o impulsos electromagnéticos a través del aire, la patentó en 1896 y demostró al mundo su eficacia en 1901. Pero fue el valenciano Juli Cervera el que inventó la radiotelefonía sin hilos, esto es, la transmisión de voz y sonido a través del aire, lo que hoy conocemos como radio, y de hecho la patentó a su nombre en 1899 en España, Bélgica, Alemania y Gran Bretaña (Ángel Faus). En 1919 se inventa la radio en onda corta.

Convencionalmente, se admite que a nivel mundial la radio comercial emite regularmente desde 1920 en Estados Unidos (KDKA de Pittsburg), 1921 en Argentina -primera emisión en 1920- y México, 1922 en Cuba y 1923 ABC en Australia. En Europa las primeras emisiones desde la Torre Eiffel datan también de 1921, la BBC y Radio Moscú fueron creadas en 1922, la Deutsche Welle alemana en 1923, y la URI Italiana en 1924, aunque ya en 1919 se emitía desde La Haya y se habían hecho pruebas en Bélgica (1914) y Praga. Uno de los hitos de la transmisión por radio fue el llamamiento de socorro del Titanic (1912).

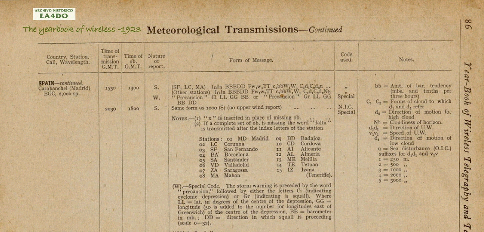
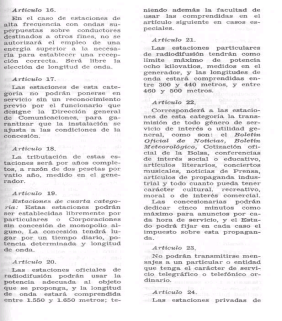
En diciembre de 1906, Reginald Fessenden realizó una emisión, desde Brant Rock Station en Massachusetts, se dice que el ¨programa¨ consistió en una interpretación del propio Reginald, con su violín, de la canción Oh Holy Night y leyendo un pasaje de la Biblia. En Mayo de 1920, Marconi había transmitido -en forma experimental-, desde sus estudios en Nueva York, la voz de la cantante Nellie Melba. El 27 de agosto de 1920 el Dr. Enrique Telémaco Susini junto a sus amigos Miguel Mujica, César Guerrico y Luis Romero Carranza realizaron la primera transmisión de radio tal como la radio se la ha conocido, desde entonces, en el mundo entero, abierta y para todo el público. La estación KDKA anunció que transmitiría los resultados de la elección presidencial de 1920. El primer contacto entre radioaficionados se efectuó entre reino Unido y USA el 8 de diciembre de 1923: los artífices fueron Jack Partridge G2KF en Londres y U1MO en West Hartford USA, usando el código morse.

En 1926 aparece la grabación eléctrica y mejora la reproducción musical por gramófono y fonógrafo.

En España la primera transmisión por radio telegrafía tuvo lugar en 1901 y 1902 entre Ceuta y Tarifa, esos mismos años se mantuvieron servicios regulares entre Jávea (Cabo de la Nao) e Ibiza (Cabo Pelado), siendo el tercer servicio regular de este tipo (*Los comienzos de la radio en Alicante*). Ya en 1920, Antonio Castilla, decidió transmitir un concierto desde el Palacio de Exposiciones de Valencia para que lo escuchara el público reunido en el paraninfo de la Universidad. Fue junto a ensayos previos del propio Castilla, la primera transmisión pública de radio en nuestro país.

En el año 1911, el doctor Luis Cirera Terre, levantó en su casa de Sarriá (Barcelona) una magnífica antena tipo celosía, de un metro cuadrado de base y 24 metros de altura. Su equipo consistía en un transformador construido por él mismo, cuya tensión era de 10.000 voltios a 50 ciclos por segundo. Unos pocos condensadores, un estallador de chispa a motor y un resonador completaban el equipo. La longitud de onda empleada era de unos 500 metros, que correspondía a una frecuencia de emisión de 600 kilohertzios aproximadamente. Un amigo suyo, Javier Canals, tenía una instalación similar, aunque con una antena de menor altura, en la calle Caspe de Barcelona. Después de muchas experiencias, ensayos y pruebas, consiguieron establecer el primer comunicado bilateral Barcelona-Sarriá (unos 5 kilómetros), lo que suponía un importante contacto en aquel entonces.  
Otros destacados radioaficionados de la época, como José María de Guillén García, Roca, Masanet, Castilla, Noble y Escola, entre otros, poseían también sus equipos de emisión y recepción, estableciendo interesantes comunicados que eran oídos con gran curiosidad por los amigos que les acompañaban.  
En el año 1921 surge por [primera](http://www.fortunecity.es/sopa/comida/533/page3.html) vez la idea de crear una agrupación de aficionados a la [radio](http://www.fortunecity.es/sopa/comida/533/page3.html). En el mes de abril de 1922 se funda la Asociación Radiotelegráfica de Cataluña, instalándosesu sede en la Rambla del Centro número 30, donde se iniciaron unos cursillos elementales de telegrafía y electricidad.

Pocos días más tarde, en Barcelona, miles de personas congregadas en la explanada de Montjuic escucharon un concierto transmitido desde el centro de la ciudad. La empresa fundada por el pionero Antonio Castilla iniciará en 1921 una serie de transmisiones no regulares de ópera desde el Teatro Real de Madrid y de conciertos de la Banda Municipal desde el Retiro.

   ***  ***

***estaciones transmisoras de señales de radio en España (1923) – Orden de 1924 para emisoras – Revista de la URE - Anuncio de 1925 – libro sobre orígenes***

En 1922 existían 22 estaciones TSH (Telefonía sin hilos). Desde ese año aparecen los primeros clubes de radioaficionados y las primeras revistas radiofónicas (Radio Sport). En octubre, se constituyó en Madrid el Radio Club de España con la finalidad de acoger en su seno a los interesados en la T.S.H. (Telegrafía Sin Hilos), e impulsar el desarrollo de la radio en nuestro país, cada vez más españoles se esforzaban por captar con sus aparatos de galena o lámparas las distantes emisiones inglesas o francesas que llegaban a España, así como las noticias meteorológicas y de prensa difundidas a las tres y media, y ocho y media de la tarde, por la estación “EGC” del Ministerio de la Guerra en Carabanchel y más tarde por la “EAA” de Aranjuez (1912). En aquellos albores de la radio surgieron aficionados que pusieron sus propias señales en el aire a pesar de la prohibición oficial existente. En febrero de 1924 se creaba la Asociación Nacional de Radiodifusión de Barcelona.

En 1928 la Compañía Española de Telegrafía Sin Hilos traspasó sus derechos a Transradio Española; pero, al cum-plirse el plazo de concesión en 1934, revirtieron al Estado las primitivas Costeras Radiotelegráficas y Telégrafos amplió su número con pequeñas estaciones radiotelefónicas en Algeciras, Almería, Málaga, Valencia, etc.

Progresivamente nuevas sociedades de radioaficionados se fueron constituyendo en muchas capitales, que pocos años más tarde impulsarían la creación de emisoras en las respectivas ciudades (Radio Club España, 1922; R. Club Manresa y Radio Club Tenerife en 1923, Radio Club de Vizcaya, Radio Club Sevillano, Radio Club Almería, Radio Club Canarias, Radio Club Asturiano, Radio Club Córdoba, Radio Club Sabadell, Radio Club Tarrasa, Radio Club de Valencia) En 1920 o 1926 se constituye la Asociación EAR, sección Española de la Unión Internacional de Radio-aficionados, y en 1923 se publica la revista catalana Radiosola. Dado el interés que despertaba el nuevo medio de transmisión y su consolidación a pasos agigantados, las autoridades decidieron poner un poco de orden. En primer lugar, con la ley de radio (1923), luego convocando la *Conferencia Nacional de la Telegrafía Sin Hilos,* que durante seis meses deliberó sobre el contenido del futuro Reglamento de Radiodifusión. En verano del 1924, y una vez aprobado el Reglamento, se empezaron a otorgar las quince concesiones de emisión, denominadas con el distintivo EAJ: la E representa a España y AJ a la telegrafía sin hilos. Si la primera experiencia de radio-difusión se produce en Valencia, la primera emisora de radio que emitirá con cierta constancia comenzó a emitir en el último semestre de aquel año, cuando en Barcelona se contaba con 80.000 receptores.

El General Primo de Rivera utilizó una emisora experimental del ejército para dirigirse a todos los españoles, iniciando así la utilización política de la radio (junio 1924).

En Montblanc (Barcelona), Enric Pujadas fue el primero en hacerse con un receptor (1924) con el que se conoció el premio de lotería de Navidad. En el pueblo almeriense de Gérgal el primer aparato de radio fue probablemente una radio-galena que se instaló en el Casino y que había que escuchar individualmente por medio de unos auriculares. En Herrera del Duque (Badajoz), el primer aparato apareció hacia el año 1926-27. Las primeras radios de galena costaban 60 pts (¿) o entre 7 y 15 pts (según fuentes) y las de válvulas entre 475 y 490 pts (según fuentes). En 1929 se concedieron 3122 licencias en todo el estado.

Creada en marzo de 1926, la *Asociación EAR* engloba a los *Españoles Aficionados a la Radiotécnica*, meses después su presidente-fundador Miguel Moya Gastón de Iriarte, adjudicatario del indicativo de estación amateur EAR-1, recibió una carta remitida por el profesor de l’ *École Supérieure d’Eléctricité de Paris, René Mesny*, creador del popular circuito de emisión que llevó su nombre. A partir de 1929 la EAR entra en crisis y se constituye la R.E. (Red Española). Las dos asociaciones se enfrentan y con motivo de la Conferencia Internacional de Radiotelegrafía y Radiotelefonía de 1932, que se celebra en Madrid es cuando se logra la unión de ambas en lo que se llamaría la Unión de Radioemisores Españoles URE.

Emisoras de radioaficionados: EAR 5 Reus, EAR 25 Radio Club Catalán, EAR 58 Tenerife, EAR 93 Valencia, EAR 156 Tarrasa, EAR 165 Badalona, EAR 213 Córdoba, en Gandía, Onteniente, Tudela, Zaragoza (1930) etc. A principios de los años 30 se constituyeron siete estaciones radiofónicas en Canarias. En 1949 se creará la URE (Unión de radioaficionados Españoles).

 ***equipo de radio, años 20  radio de galena, años 20 y 19241924***

1. Y en eso llegó la radio: primeras emisoras comerciales (1924-25).

Nos situamos en aquellos “felices años 20”: Las ciudades -Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia o Cádiz- juegan un papel destacado en el desarrollo urbano de la radiodifusión en España. Las transformaciones demográficas y cambios urbanísticos se suceden a velocidad de vértigo: aparición del automóvil, la electricidad, comienzan en la ciudad Condal las obras para la Exposición Universal de Barcelona, las obras de la Feria Iberoamericana de Sevilla, la expansión de Madrid...

**EAJ-1 Radio Barcelona, EAJ2 Radio España (Madrid), EAJ-3 Radio Cádiz, EAJ-4 Radio Castilla (Madrid), EAJ-5 Radio Club Sevillano, EAJ-6 Radio Ibérica (Madrid), EAJ-7 Unión Radio (Madrid), EAJ-8 Radio San Sebastián, EAJ-9 Radio Club Vizcaya (Bilbao), EAJ11 Radio Vizcaya y Radio Tortosa, EAJ12 Radio Madrileña, EAJ-13 Radio Catalana (Barcelona), EAJ-14 Radio Valencia, EAJ-15 Radio-Española (Madrid), EAJ-16 Radio Cartagena, EAJ-17 Radio Sevilla, EAJ18 Radio Club Almería, EAJ-24 Radio Levante (Valencia), EAJ-25 Radio Málaga.**

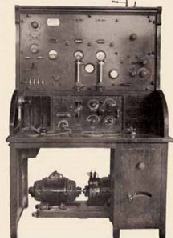
Por orden cronológico, éstas fueron las primeras emisoras en emitir, de ellas subsistieron ocho. Las concesiones, licencias para emitir, vendrían a menudo más tarde, de ahí que la primera en emitir tenga el indicativo de llamada (EAJ) número 6. Posteriormente llegaría el Decreto de Emisoras Locales (diciembre 1932), con otras 59.

En los últimos años se ha replanteado la cuestión de la primera emisora en emitir regularmente en nuestro país.

**Radio Ibérica (EAJ6) / Radio Madrid / Radio Libertad**

Fruto de la fusión de la Compañía Ibérica de Telecomunicaciones, dirigida por Antonio Castilla, con la Sociedad de Radiotelefonía Española, dirigida por Carlos de la Riva, comenzó a emitir Radio Ibérica en septiembre de 1923, con un transmisor de 500 watios. Instalada en el Paseo del Rey nº 18, se encargaron de la dirección técnica los hermanos Carlos y Antonio de la Riva. Emitía música, programas culturales y publicidad sobre los receptores que fabricaban, generalmente los jueves y domingos de 7 a 9 de la tarde.

Su señal, en una longitud de onda de 392 metros, se recibía en Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza o Bilbao.

***Emisor de Radio Ibérica ***

El 22 de diciembre radió el sorteo de Navidad, el 6 abril emitió un programa de siete horas, y desde el 12 de mayo de 1924 empezó a emitir una programación diaria, incluyendo la trans-misión de la hora oficial desde el 30 de junio, noticias meteorológicas, música de orquesta, chotis, cuplés y conferencias (programación del 3 de julio), y el boletín informativo *Gaceta radio* (1925) de lunes a sábado.

La falta de ingresos la llevó a asociarse a **Radio Madrid** (mayo 1924), que disponía de cuatro horas de programación (de 18 a 19 h. y de 21 a 24 h.). En julio de 1924 emitió bajo la denominación de **Radio Libertad**, siendo la primera en emitir un concurso (*Las* *artistas* *misteriosas*). Tras la reorga-nización empresarial (octubre de 1924) y dirigida por el astrónomo Enrique Gastardi, consigue el indicativo de emisión. Inaugurada el 5 de noviembre, fue comprada por Unión Radio, desaparece en 1927.

*“ la emisora Radio Ibérica inicia sus emisiones en sus instalaciones del Paseo del Rey en Madrid, con el visto bueno y tolerancia de la nueva Administración surgida del golpe militar de Primo de Rivera, a pesar de que la “Ley de Radio” de 27 de febrero de 1923, a falta de un reglamento regulador que nunca llegó a aprobarse, hubiera declarado ilegales a todas las emisoras de radioaficionados que hubieran funcionado experimentalmente asta el momento. Los propietarios de Radio Ibérica supieron hacer valer las simpatías políticas con el nuevo régimen y los acuerdos comerciales que desde 1917 tenía la Compañía Ibérica con el Ejército y la Marina, a quienes la Compañía vendía sus equipos transmisores, facilitó que Radio Ibérica se amparase en una denominación de emisora “para-oficial” para considerarse exenta de autorización. El resto de grupos promotores de nuevas emisoras aguardaron a la aprobación del Reglamento de junio de 1924 para registrar la solicitud de una licencia para la explotación legal de una emisora de radio”.(Balsebre)*

“La implantación radiofónica en España no comenzó de manera seria hasta 1924, cuando el Gobierno de Primo de Rivera -concretamente la Dirección General de Comunicaciones- tuvo a bien dictar las normas jurídicas para la instalación de emisoras. Entre los escarceos precios, el más importante fu, sin duda, la creación de la Compañía Ibérica de Telecomunicación, con una única emisora: Radio Castilla; en 1921 la compañía solicitó y obtuvo de la autoridad competente el permiso para transmitir conciertos y representaciones desde el Teatro de la Opera de Madrid. La primera concesión de emisora regular, a nombre de José Guillén García, supuso el nacimiento de Radio Barcelona, con el nombre de inscripción de EAJ-1. Un año más tarde, en 1925, sería inaugu-rada en Madrid la EAJ-2, Radio España” (Burriel, 1981: 7).

“La primera emisora regular española no es Radio Barcelona (EAJ-1) ni Radio España (EAJ-2) -hoy Onda Cero Madrid- ni la tan traída y llevada Radio Ibérica”, afirma Ángel Faus. El profesor honorario de la Universidad de Navarra asegura que “Radio Madrid, promovida por la Asociación de Comerciantes de la capital de España, ostenta el honor de ser nuestra primera emisora regular”. Las emisiones comenza-ron el lunes 5 de mayo de 1924 y continuaron durante todos los días de esa semana y las siguientes hasta finales de junio. “Por tanto, son emisiones regulares, diarias”, dice Ángel Faus. De acuerdo con sus documentos, **Radio Madrid** emitía dos horas al día, de 19 a 21 horas o de 22 a 24, en días alternos: “Son ajustes necesarios para no provocar ni padecer interferencias con las emisiones extranjeras”.

Los promotores de la emisora pionera fueron 46 firmas ligadas al comercio de la radio: industriales, comerciantes y simples aficionados madrileños que, desde comienzos de 1924, se reunían después del trabajo en un local de la Avenida de Pi y Margall, número 12. El objetivo era unánime, según el profesor Faus: “Saben que la radio no tiene futuro si depende de sintonizar emisoras extranjeras, que son al oído poco más que una psicofonía. La alternativa era oír a los militares de la Estación de Carabanchel”.

Otro hito corresponde al 22 de mayo de 1924: Teresa Escoriaza se convirtió en la primera mujer en hablar frente al micro y, en el intermedio de su intervención, Manuel Machado recitó algunas de sus poesías.

Justo un año después, el lunes 4 de mayo de 1925 -ya en el periodo de emisiones extraordinarias- esta Radio Madrid emite íntegra, en directo y sin interrupciones, la zarzuela La Bejarana, representada en el estudio. La obra de Luis Fernández Ardavín y los maestros Serrano y Alonso fue la primera emitida completa desde el estudio en Europa, según el experto de la Universidad de Navarra. “La organización técnica y narrativa de esta transmisión es una operación que requiere experiencia radiofónica previa e intensa, además de un concepto de narración radiofónica. Fue primera piedra de lo que sería el amplio edificio de la radio dramatizada, tan importante en la historia de nuestra radio”.

**EAJ9 Radio Club Vizcaya y EAJ11 Radio Vizcaya**

[](http://www.google.com/imgres?hl=es&gbv=2&biw=1245&bih=622&tbm=isch&tbnid=S7SqCZYjfxkJhM:&imgrefurl=http://elmediosonoro.blogspot.com/2008/12/eaj-9-radio-club-vizcaya.html&docid=j1gYYpDF8Pn2BM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_r-94EK_PaSk/SVjo9yOew7I/AAAAAAAAAGE/x8xhXVDD7lQ/s320/carltonbis.jpg&w=320&h=214&ei=D-4_T5hLybSEB8G06NEG&zoom=1) ***estudio en 1926.***

Tuvo su precedente en la emisora K2A, estación experimental instalada por el arquitecto Emiliano Armand el 6 de abril de 1924. Se constituyó **Radio Club Vizcaya** el 1 de junio, obteniendo la licencia (EAJ9) el 12 de enero de 1925. Emitió de forma regular desde el Hotel Carlton el 30 de marzo, de 19 a 21 h., en la frecuencia de 729 khz y 411 m. La “emisora Carlton” tuvo un carácter cultural (literatura, arte, ciencia, lectura de comedias, conferencias), el programa *Paliques* (1926) y emisiones diarias dedicadas al deporte.

Con pocos medios técnicos, sin gran apoyo publicitario y con la competencia de otra emisora (EAJ11 Radio Vizcaya), la programación fue empeorando. En 1926 comenzó a colaborar con Unión Radio, que acaba comprándola. Tras el cierre por un mes (marzo 1927), volvió a emitir, en horario nocturno (21-23 h.) y conectando con Unión Radio. Denegado el aumento de potencia, y tras una avería, cesa sus emisiones en abril de 1928.

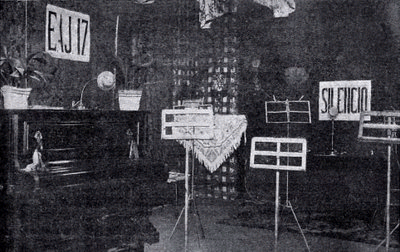
**EAJ11 Radio Vizcaya** fuefundada el 5 de enero de 1925 por Armando Otero, junto a Enrique Cubillo y la aportación técnica y económica de la Compañía Ibérica (la misma que Radio Ibérica), fue inaugurada el 30 de septiembre. Pretendía ser una alternativa a Unión Radio. Ubicada en el desaparecido edificio de La Terraza, emitía dos horas en la frecuencia de 722 khz, 475 m., desde las 10 hasta medianoche, transmitiendo conciertos y conferencias.

La escasa publicidad debido al poco interés de los comerciantes en el nuevo medio y la poca importancia de la asociación de radio oyentes junto al elevado precio de los aparatos receptores iba a llevar a la crisis tanto a EAJ-11 como a la estación rival del Carlton (que ya había sido adquirida por Unión Radio). Y al igual que había sucedido en otras capitales, la segunda radio de la ciudad, tras su adquisición por Unión Radio en abril de 1927, cerró definitivamente su emisora

Hay un documento que hace referencia a Radio Nervión, que debió de tratarse de una de estas dos emisoras.

**EAJ5 Radio Club sevillano / EAJ17 Unión Radio Sevilla**

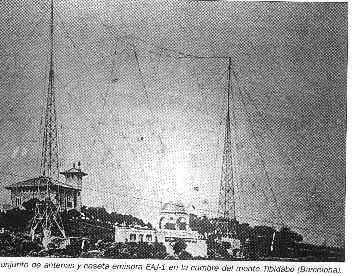
Empezó a transmitir el 12 de julio de 1924 por onda de 372 metros (840 AM) con un transmisor de 3 kilo-vatios, emitiendo propaganda católica y conciertos musicales. Desde octubre, emite diariamente de forma clandestina con las siglas 4XX: boletín meteorológico, lecturas para niños, noticias de prensa y flamenco. Se concedió el indicativo EAJ5 el 31 de julio de 1925 a Manuel García Ballesta y fue transferida a Unión Radio el 3 de agosto de 1927.

**** En 1926 Unión Radio llega a un acuerdo con la emisora y en octubre de 1926 EAJ-17 se estrena como **Unión Radio Sevilla** con un nuevo horario de emisión de 21 a 23 h. y compuesto, fundamentalmente, por música y conciertos del cuarteto Castilla. En la revista Ondas nº 69 del 10 de octubre de 1926 se narran las características técnicas de la nueva estación, inaugurada el 5 de octubre con la locución del evento a cargo de Ramón García Lara, e instalada por don Joaquín Ruiz, ingeniero técnico de Unión Radio, con una nueva antena de 30 m, un “moderno” micrófono Reitz y un amplificador Marconi. Al término de la Dictadura de Primo de Rivera sólo quedaba en Andalucía Radio Sevilla, que adquirió gran notoriedad en la guerra civil por ser la única radio de gran potencia que quedó en manos de los alzados contra la Segunda República, desde donde el general Queipo de Llano transmitió sus muy oídas "charlas nocturnas".

**EAJ-1 Radio Barcelona**

[El promotor y primer director de EAJ-1 Radio Barcelona, Josep Mar](http://1.bp.blogspot.com/_r-94EK_PaSk/STGilYYs7BI/AAAAAAAAACw/w4h9W64NjWM/s1600-h/radio_barcelona+1.jpg)ía de Guillén García, junto al impresor y radioaficionado Eduardo Solá, fundaron en las primeras semanas del año 1923 la revista "Radiosola". Interesado desde muy joven con la telegrafía sin hilos, construyó en el año 1913 varios aparatos receptores con los que logró escuchar programas de fonía de París y Londres. Interesado por este campo empezó a estudiar la carrera de ingeniero, durante esta época construyó un equipo receptor y otro transmisor diseñado por él mismo y con él logró enviar y recibir señales de Morse de una a otra orilla del estanque del Parque de la Ciudadela. Para despertar la afición, logró llevar a Barcelona tres vehículos "Panhard-Levassor", que transportaban una estación radioeléctrica móvil y los elementos precisos para transmitir programas musicales y con palabra.

Para lograrlo hubo de efectuar importantes gestiones en París. Los "Auto Radio" bajo el patrocinio de la revista *Je sais tout* y la emisora de París "Radiola", llegaron a Barcelona en septiembre de 1923. Al frente de la expedición venía el ingeniero Gouineau, otros ingenieros, técnicos y operadores. El 22 de septiembre fue efectuada una emisión de prueba ante más de 25.000 personas. El transmisor fue instalado junto al túnel del Teatro Griego y los receptores en la explanada del recinto de la Exposición en el mismo Montjuic. Participaron el Sr. Guitart, la violinista Paillé, el profesor de clarinete Vives, el profesor de oboe Carles y el violinista Jaime Torrents, quien más tarde sería jefe de programas de la emisora. El 23 de septiembre se repitió el experimento en el Palau de la Música Catalana ante el Capitán General y el Alcalde de Barcelona. EI 6 de febrero de 1924, en nombre de la **Asociación Nacional de Radiodifusión**, solicitó a la Dirección General de Comunicaciones autorización para instalar una emisora, solicitud que se otorgó, naciendo así Radio Barcelona.

**   

***Asociación Nacional de Radiodifusión - Edificio de Radio Barcelona en el Hotel Colón - antena en el Tibidabo estudios, 1924***

EAJ-1 Radio Barcelona (923 AM), la ”emisora decana”, fue inaugurada en Barcelona el 14 de noviembre de 1924 a las seis y media de la tarde. Emitía desde el Hotel Colón en la Plaza de Cataluña, en cuya azotea se instaló una antena de 30 metros de altura para asegurar la recepción. La locutora **María Sabaté** fue la primera voz que pudo oírse a través de los poquísimos receptores que se disponían, y la pieza musical que abrió la programación fue Granada, de Albéniz, interpretada por el Trío Torner.

Presentó una programación inicial que incluía música, lectura de conferencias y avisos, crítica musical, crónica social, moda, crónica de deportes y lectura de cuentos infantiles. *El 26 de noviembre ofreció la primera retransmisión en el exterior (concierto desde la sala Werner).* En diciembre de 1924 salía al aire el considerado primer informativo: Crónica, un espacio de diez minutos emitido diariamente a las 15 y a las 20 horas. Otra retransmisión pionera fue el cuarto acto de Los Maestros cantores de Nuremberg el 7 u 11 de enero de 1925, desde el teatro Liceo. Los primeros oyentes barceloneses se reunían en torno al receptor para reírse con las travesuras de un impertinente niño de ocho años, Míliu, creado por el actor y ventrílocuo Josep Torres Vilalta (**Toresky)**, creador

de la radio benéfica. La emisora fue un éxito tal que al cabo de un mes los promotores calculaban que sólo en la capital catalana había ya 80.000 receptores y medio millón en toda Cataluña.

En 1926 la emisora, con 30 trabajadores, tenía problemas económicos y buscaba inversores. Se fusionó con Radio Madrid, que había sido creada meses antes, pasando a llamarse durante un tiempo Unión Radio Barcelona, con cobertura por las comarcas del Vallès, Maresme y Osona, llegando hasta el Ampurdán y el Campo de Tarragona. El 17 de junio de 1927 se realiza la primera emisión conjunta entre las principales emisoras de Unión Radio. La emisión de sobremesa se inicia en 1928, con una sección de ofertas y demandas de trabajo. En 1929, denominada Unión Radio Barcelona, amplía su potencia, y en 1931 emite de 7.30 a 8.30 *(La palabra),* 11-17.30, y 20-23 h.

***primera locutora años 40*** ***cuadro de actores***

Los años treinta vienen marcados por la aparición de Radio Asociación de Catalunya y la competencia entre las dos emisoras. Radio Barcelona es acusada de estar dirigida desde Madrid, y en 1934 comienzan las emisiones de radio en catalán. Durante la guerra, y bajo el control de la Generalitat, también emitió en onda corta (7030 SW). Después de la Guerra Civil y hasta 1940 fue rebautizada como Radio España de Barcelona nº 1, emitiendo sólo en español.

En la “Historia de la Radio en España” Volumen I, Armand Balsebre, narra las peripecias de Radio Barcelona para poder hacer frente al pago que solicitaba la SGAE para autorizar la retransmisión íntegra de las óperas del Liceo de Barcelona.

Según una carta enviada el 5 de noviembre de 1926 por Pablo Llorens, presidente de la Asociación Nacional de Radiodifusión (ANR), vinculada a Radio Barcelona, para conseguir que la Compañía Telefónica Nacional de España fuera patrocinadora de las retransmisiones de ópera, estimaba en 1.000 pesetas el coste de la retransmisión, buena parte de las cuales eran el pago a la Sociedad General de Autores (SGAE). En aquel año los “socios protectores” de la emisora pagaban un mínimo de 3 pesetas mensuales. Años después, en 1949, [José María Guillén-García](http://fonotecaderadio.com/html/engine.html?srchtxt=guillen+garcia&srchlst=engine.js&linkto=_top&perpage=20&pageof=0), el primer director de la emisora había de recordar que el coste semanal de funcionamiento durante el primer año eran de 985 pesetas en las que se incluía el pago de un rapsoda, la orquesta de la emisora y una orquesta invitada. Guillén-García no contemplaba la nómina del personal ni el alquiler de las instalaciones.

** Radio España (EAJ2**) emitió en Madrid por Onda Media entre 1924 y 2001. Corría el mes de julio del año 1.924, cuando se concedieron las dos primeras licencias con muy pocos días de diferencia, primero a EAJ-1 Radio Barcelona y unos días después a EAJ-2 Radio España de Madrid.

En el mes de octubre comenzaron las pruebas de ambas emisoras, para comenzar a emitir oficialmente en el mes de noviembre, concretamente EAJ-2 Radio España de Madrid comenzó a emitir el día 10 a las seis de la tarde con un programa de salutaciones, discursos, conciertos, cantos y una conferencia de D. **Ricardo María Urgoiti** (fundador de la emisora Unión Radio). Al acto inaugural, presidido por el Conde de Rodríguez San Pedro, acudió la flor y la nata de la sociedad madrileña, y todos los diarios de la capital se hicieron eco del acto. EAJ-1 Radio Barcelona lo hizo 4 días más tarde, es decir, el 14 de noviembre de 1.924. La emisora tenía 2.000 vatios de potencia (967 AM), más que ninguna, pero tuvo serias dificultades técnicas que produjeron su interrupción (el 5 de abril de 1925) hasta que en 1925 las reanudó a través de una nueva sociedad y de forma definitiva a partir de 1927. El 2 de Agosto de 1936 fue incautada, utilizándose como arma de propaganda con el nombre de "Radio Exterior La Voz de Madrid".

 ******

**EAJ-3 Radio Cádiz**

En 1925 un grupo de personalidades de Cádiz se reunieron en el domicilio de Francisco de la Viesca Sierra para constituir la Sociedad Radio Club Gaditano. (Francisco de la Viesca y Sierra, propietario de la Fábrica de Electricidad en el barrio del Balón, fue quien logró que en diciembre de 1891 Cádiz fuese la primera capital española alumbrada con luz eléctrica).  
La concesión es del 12 de Agosto de 1924 a nombre de Francisco De Viesca. Empezó a emitir regularmente el 21 de Marzo de 1925 con 550 Watts desde c/ Benjumeha 30 con el C.E. en la Playa de El Chato. El primer locutor fue Francisco Javier Carpintero. Nace así **EAJ-3 Radio Cádiz.**

Con 550 vatios de potencia, se convertía en una de las emisoras pioneras de la radio en España. En *Primeras retransmisiones y cadena de emisoras, Historia de la Radio en el Alto Aragón*, podemos leer que “algunos registros de radioyentes oscenses, más las notas de los comerciantes que ofertan los nuevos heterodinos, nos hablan de la captación de EAJ-3 Radio Cádiz que emite en una frecuencia de 600 a 2540m, siendo captada por la gran antena instalada por unos radioescuchas en el nº 12 y 14 del Coso Bajo de Huesca”.

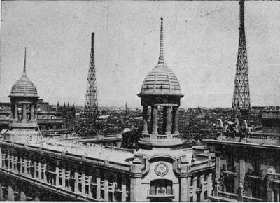
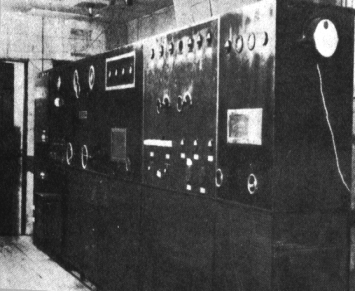
En 1926 Unión Radio compró Radio Cádiz y, en su labor de centralizar su emisión en Radio Sevilla, cerró la estación, pasando años después el indicativo EAJ-3 a **Radio Valencia**.

En algún documento aparece como EAJ10 Radio Cádiz ("Radio-Amatören", Schweden 1927)

**EAJ-4 Estación Castilla (Radio Castilla)** obtuvo su licencia a favor de D. Antonio Castilla (socio fundador de Radio Ibérica) el 6 de octubre de 1924. Se instaló en Madrid, calle del Áncora nº 6, e inició sus emisiones el 19 de octubre de 1925 en 375 m. Las instalaciones serían inaugu-radas oficialmente unas semanas más tarde por el mismo general Miguel Primo de Rivera.

Radio Castilla pronto fue acusada de ser una "pantalla" de Radio Ibérica y ocupar una mayor franja horaria de emisión en Madrid, ya que la Junta Técnica e Inspectora prohibía las emisiones simultáneas en una misma ciudad, y los horarios debían repartirse. La emisión del domingo 23 de enero de 1927 duró de 17.30 a 19.30 h., incluyendo un concierto, una charla, música de baile, abriendo con las cotizaciones de bolsa el lunes siguiente.

Debido a las dificultades económicas que sufría la emisora, Radio Castilla fue transferida el 12 de abril de 1927 a la cadena Unión Radio, siendo readjudicado el indicativo EAJ-4 a Radio Galicia, por renuncia de Radio Valladolid.

********

***edificio* *Inauguración primer emisor* *Rafael Alberti***

La escritura de constitución de **EAJ-7 Unión Radio Madrid** (el embrión de la Cadena SER) se firmó el 19 de diciembre de 1924. Las principales casas eléctricas españolas, en su mayor parte filiales de grandes empresas americanas, alemanas, francesas e inglesas se asociaron para crear una empresa de radiodifusión con el fin de ofrecer un “buen servicio radiofónico” que dinamizara la venta de aparatos y el sector radioeléctrico en general. “Unión Radio Madrid” estaba dirigida por **Ricardo Urgoiti**,ingeniero de Caminos y representante de la modernidad conectada con la generación del 27. Su familia era dueña de varias empresas, como el periódico El Sol, la agencia de noticias Febus y la editorial Calpe. Miguel Olea fue el director artístico y Joaquín Ruiz, jefe técnico. Los primeros locutores fueron Luís Medina, **Josefina Carabias** y Carlos del Pozo.

La emisora, ubicada en el edificio de los Almacenes Madrid-París, situado en el llamado segundo trozo de la Gran Vía, fue inaugurada oficialmente el 17 de junio de 1925, por el rey Alfonso XIII, que apostaba por un futuro que hiciera posible “la transmisión de imágenes animadas, exactas y precisas, y sin necesidad de alambres conductores”. Los fines de esta emisora eran, “conseguir el más rápido y brillante desarrollo de la radiodifusión, así en el aspecto técnico como en el cultural y artístico”.

Las emisiones comenzaban a primera hora de la tarde, y abarcaban variedades, música ligera, información, cotizaciones de valores, meteorología, programas infantiles y retransmisiones de ópera y zarzuela. Cuatro días después de la inauguración de Unión Radio Madrid, se puso a la venta el primer número de “Ondas”, revista editada por esta empresa radiofónica. Unos meses después se creó la Unión de Radioyentes, a través de las cuotas de sus asociados. Al año de fundarse contaba ya con casi doce mil socios. Emitía con un emisor Marconi de seis kilovatios por 373 m. de longitud de onda.

Con la libertad concedida por el Gobierno en 1926 para poder transmitir las licencias de las estaciones, Unión Radio inicia un gran proyecto de unificación, consiguiendo al finalizar 1925 tener cerrados acuerdos con algunas emisoras (Barcelona, dos estaciones de Sevilla y Estación Castilla), todo encaminado a llevar la gestión de la programación y explotación publicitaria. En noviembre de 1926 se firma un contrato con EAJ-1 Radio Barcelona por el cual pasa a formar parte de Unión Radio, que ya era poseedora mayoritaria del accionariado de Radio Ibérica (cuyo fin fue su cierre definitivo).

A medida que se implantaban emisoras a lo ancho del territorio nacional, Unión Radio comenzó a ampliar contenidos y a emitir en cadena con otras emisoras, factor que contribuyó a mejorar la calidad de la programación.

El deporte y los toros pronto entraron en la programación: la transmisión de una corrida de Belmonte en la plaza de toros de Madrid, el 8 de octubre de 1925, inició este género, y el combate de Uzcudum-Spalla, que se celebró en Barcelona el 15 de mayo de 1926, fue retransmitido en colaboración con la Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos. La retransmisión de un partido de fútbol tuvo lugar en mayo de 1927: desde Zaragoza, con un equipo móvil, Carlos Fuertes Perralba retransmite el partido de fútbol que disputó el Real Madrid y el Zaragoza. Radio Madrid transmitió en directo, en 1926, el despegue del Plus Ultra, en su histórico vuelo sobre el Atlántico. En 1926 se adaptó y radió una obra de teatro, “Las nubes”, de Aristófanes, y antes de concluir el año se hizo lo mismo con la obra de Calderón, “El Alcalde de Zalamea”. Hacia 1928 se inicia también la emisión diaria por capítulos de la novela “Las aventuras de un parisién en Madrid”, de Eustache Amadeo Jolly Dix.

El 27 de diciembre anuncia una gran nevada en la fachada mediterránea. El 4 y 5 de noviembre de 1927 los embajadores de Inglaterra y Francia inauguraron, desde los micrófonos de “Unión Radio”, los cursos de francés e inglés que iniciaba la cadena. Las secciones de programación fijas semanales eran los deportes (lunes) por Carlos Pérez Fuentes, la literatura (martes) por Hesperia, la mujer (miércoles) por Matilde Muñoz, los niños (jueves) por Antonio Robles, el teatro (viernes) por Romero y Criado, el cine (sábado) por Mantilla. Uno de los logros más importantes fue el diario hablado “*La Palabra*”, un informativo general que se retransmitió por primera vez el martes 7 de octubre de 1930 para toda la cadena. Este diario hablado estaba en antena todos los días con tres ediciones matinales y una vespertina. Con 20 minutos de duración, contó con las populares voces de **Luis Medina** y **Carlos del Pozo.**

La proclamación de la II República en la Puerta del Sol de Madrid se hizo ante un micró-fono de Unión Radio. El 24 de abril de 1931 se retransmitió por primera vez una sesión de Ayun-tamiento de Madrid, práctica habitual en la programación. Y en 1933 envió reporteros a la I Feria del Libro.  
Al estallar la Guerra Civil española, permaneció fiel al Gobierno Legítimo de la República y estuvo gestionada por un comité de trabajadores. Su sede fue trasladada temporalmente de la Gran Vía para evitar los ataques de las fuerzas rebeldes. La emisora, convertida en órgano de propaganda de uno de los bandos beligerantes, fue el vehículo que trasladó a los ciudadanos españoles el histórico discurso de Dolores Ibárruri, pronunciando el legendario “No pasarán”. El 28 de marzo de 1939, la emisora es toma-da por las tropas franquistas. Luis Medina pronuncia unas palabras de despedida. Horas después, las ondas de Unión Radio conectaban con la programación única transmitida por Radio Nacional de España. Tras el fin de la Guerra, Unión Radio pasaría a denominarse Sociedad Española de Radiodifusión (SER).

**** [](file:///F:\CD\SS\Radio_San_Sebastian_1934.gif)***plantilla en 1934***

El 15 de diciembre de 1924 se concedió la licencia a **EAJ-8 Radio San Sebastián** (Historia de la Radio-difusión en España, Virgilio Soria). Considerada como la emisora decana vasca, fue creada a iniciativa de don Sabino Ucelayeta, comercia[nte y hombre de negocios que fue Teniente de Alcalde de San Sebasti](http://3.bp.blogspot.com/_r-94EK_PaSk/SVbKYZcdY5I/AAAAAAAAAF0/hdRvIMMGqa8/s1600-h/EAJ8.jpg)án entre los años 1894 y 1897. Inaugurada el 29 de septiembre de 1925, el equipo emisor, una antigua estación Western Electric Company con 3 kw de potencia, se instaló en el monte Igueldo. Según datos de 1936, transmitía en una longitud de onda de 238’5 metros, frecuencia de 1258 ciclos (en principio (872 AM). La antena de la emisora ha sido desde entonces parte de la estampa de la bahía donostiarra.

Sabino Ucelayeta, interesado en instalar una emisora de radio, se dirigió al ayuntamiento para instalar la emisora, pero la máxima institución local no mostró ningún interés por ese invento que estaba revolucionando el mundo occidental. Ante la negativa decidió tomar él mismo la iniciativa y comenzó los trámites para solicitar la licencia correspondiente. Las primeras emisiones eran de 8’30 a 9 h., de 13’30 a 15 h., de 19 a 21 h., y de 22 a 24 h. Sus programas ofrecían, conciertos, entrevistas con actores, cantantes e intelectuales y los primeros programas de radio en euskera conducidos por Ander Arzeluz y Joseba Zubimendi. El 26 de junio de 1927 EAJ-8 Radio San Sebastián fue transferida a Unión Radio.

En la década de los 40, el cuadro de actores de la emisora dirigido por Juan Cuberta, interpretó en directo lo más variado del teatro español y universal. Voces como Elisa Bueno (Ondas 1969), Julita Ramos, **Petrita Tamayo**, José Manuel Setién o Arturo Rey se hicieron populares y familiares a los oyentes guipuzcoanos.

**EAJ13 Radio Catalana**

Nació a principios de 1925 por iniciativa del industrial alemán [Eduard Heusch Schmal](http://www.orbisenterprises.com/Heusch-1/heusch-1.html) y su hijo [Edouard Camille Heusch](http://www.orbisenterprises.com/Heusch-1/Heusch-2/heusch-2.html), propietarios de industrias. La licencia de emisión se concedió a nombre de D. Rufino de Orbe, presidente de la Compañía Ibérica de Telecomunicación, el 30 de enero de 1925. Las emisiones, inicialmente en 462 m., comenzaron de forma oficial el 20 de junio de 1925 mediante un emisor fabricado por los hermanos de la Riva en [Radio Ibérica](http://elmediosonoro.blogspot.com/2008/11/radio-ibrica.html). Eduardo H., hijo del propietario, fue el gerente de la emisora, Luis Sánchez el director artístico y Adolfo de la Riva el director técnico. En 1928 retransmite el partido Barcelona-Español.

 El creciente fortalecimiento de [Radio Barcelona](http://elmediosonoro.blogspot.com/2008/11/radio-barcelona.html) tras su integración en Unión Radio fue arrinconando progresivamente a Radio Catalana y concluyó, en el primer trimestre de 1929, con un acuerdo de reparto de horas de emisión, netamente favorable a Radio Barcelona. Este acuerdo fue el primer paso para la incorporación de Radio Catalana a la cadena [Unión Radio](http://elmediosonoro.blogspot.com/2008/12/eaj-7-unin-radio-madrid.html). Debido a la falta de financiación, escasa publicidad y la competencia con la estación EAJ-1 Unión Radio Barcelona el 7 de junio de 1929 se acuerda la concesión de la emisora con sus instalaciones a Unión Radio a cambio de que Edouard C. Heusch tenga un puesto en el Consejo de Administración de Unión Radio.

Separada de Unión Radio (agosto 1929), en diciembre de 1930 Radio Catalana se cierra de forma definitiva desmontando todas sus instalaciones. Emitía en 649 AM. En un principio se autorizó el traspaso de la emisora a Valencia (otra fuente indica que no pudo realizarse dicha operación), adjudicando el indicativo EAJ-13 a Radio Mallorca y enviando el transmisor a la emisora de Unión Radio Madrid.

** EAJ14 Radio Valencia**

Comenzó a emitir en marzo de 1925 o 18 de abril (según versiones) desde los locales del Hotel Reina Victoria en 750 AM. Publicó una revista de igual nombre. Deficitaria (adeudaba 7.000 pesetas), dejó de emitir al año siguiente, pasando el indicativo a Radio Castellón.

**** EAJ19 Radio Asturias**

El 20 de Abril de 1925 quedó constituida "Radio Asturias S.A. Fundación del Radio Club Asturiano" con domicilio en c/ José Tartiere 2 y formada por: Arturo Cima Fernández, Alberto Toyos López, Manuel García Fernández, Armando González Abad Ojanguren, Eugenio López Casielles y José María Vallaure Cima. Los fundadores de Radio Asturias,no cumplieron con el requisito de inscribir la sociedad en el Registro Mercantil de Oviedo hasta el día 13 de mayo de 1925. Autorizada el 5 de junio de 1925 (la definitiva el 26 de julio de 1926), quedó inaugurada el 3 de agosto, tras unos días de pruebas, emitiendo en 750 AM, escuchándose en Gijón, Avilés o Teverga.

**EAJ22 Radio Salamanca**

Emitía con 600 watts (845 AM) y fue concedida a José Luis Castilla el 5 de diciembre de 1925 e inaugurada el 11 de abril de 1926. La emisora fue vendida a Unión Radio el 31 de marzo de 1927 y dejó de funcionar el 10 de junio de 1929, reapareciendo en 1935 con el indicativo EAJ56.

**EAJ24 Radio Levante**

Se instaló, siguiendo la costumbre de la época en el Hotel Palace, próximo al centro de la ciudad y al hotel Reina Victoria. Fue el contrapunto de Radio Valencia pero sus pasos fueron similares. Según apunta Armand Balsebre, no hay que confundir esta emisora con la Radio Levante que emite en Onda Corta durante la Guerra Civil bajo las órdenes de la Delegación de Propaganda de la República.

**EAJ25 Radio Málaga**

El 30 de marzo de 1925, fue concedida la licencia de emisión a EAJ-25, Radio Málaga, que fue instalada en el Hotel Regina. La primera emisión fue una conferencia sobre las cofradías de Antonio Baena. Emitió entre 1926-28 en 923 AM. EAJ-9 Radio Málaga aparece en Málaga en junio de 1933.

[](http://photos1.blogger.com/blogger/3690/4005/1600/EAQ,%20Radiodifusion%20Ibero-Americana%20(1934).jpg) El día 26 de Septiembre de 1926 comienzan las emisiones experimentales de EAQ-Radiodifusión Ibero-americana, la primera emisora oficial de radiodifusión en onda corta de España. En los años 30, Transradio (abril 1932) comienza sus emisiones para América latina y Canarias desde Aranjuez, teniendo incluso un programa semanal en catalán desde 1933 (*L’hora catalana*).

**En aquel tiempo la publicidad, fuente muy importante en la actualidad, era por palabras o comunicados informativos y no representaba la importante cantidad de minutos de hoy en día. El mantenimiento de las emisoras, por tanto, era mediante las cuotas de los afiliados o abonados a la emisora que aportaban una cantidad mensual que no llegaba siempre a cubrir todos los gastos, y poco antes del “crash” de 1929, las primeras emisoras de radio españolas tenían sus problemas para financiar su actividad, incluídas las retransmisiones. De ahí que varias acabaran por desaparecer.**

**Otras emisoras que desaparecieron o todavía sin concesión:**

Radio Club Tenerife (1923): onda corta (7223 SW)

7DB Reus (1924), future EAJ11

**EAJ17 Sociedad Radioyentes Andaluces** (1925): 1000 AM (aparece también como EAJ21)

**EAJ16 Radio Cartagena** (1926-28): concedida a Enrique De Orbe el 21 de enero de 1926, emitía en 895 AM (1927). Otras fuentes indican que ya emitía a finales de 1925.

**EAJ12 R. Madrileña** (12/1926)

**EAJ18 R. Club Almería** (1926-1929 o 1930): 1193 AM, impulsada por radioaficionados vinculados con la exportación de uva a Gran Bretaña y la multinacional petrolera Texaco

Con este indicativo aparece una emisora en Barcelona según Die rundkunksender in Europe

**EAJ24 Radio Levante** (Valencia, 1926?): 833 AM – EAR 93 Valencia (1930, futura EAJ3/R. Valencia)

Radio Club Canarias (onda corta, 1926)

**EAJ 15 Radio Española, Madrid,** emitió en612 AM

**EAJ11 R. Tortosa** (1929): el indicativo correspondió anteriormente a Radio Vizcaya y pasará a Radio Reus

EAR 213 R. Club de Córdoba (1929)

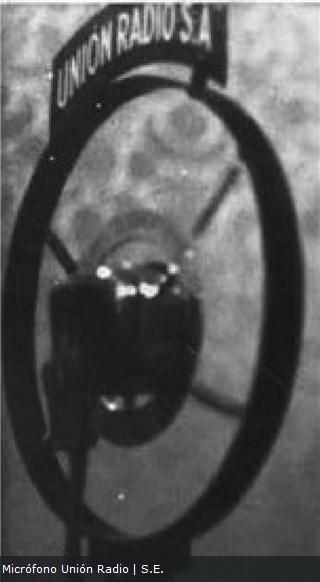
EAR 157 Radio Associacio (1930), futura EAJ15

Radio Club Tarrasa (1929 o 1930) –EP19 Gandía (1929) - EAR 175 Manresa (1930)

EAJ3 Radio Grao (Valencia) 1931 – propiedad del Estado, se concede a Unión Radio (1932)

EAJ 10Radiofon (Cádiz?) - *Radio Aragón (1927?, Wikipedia) –*

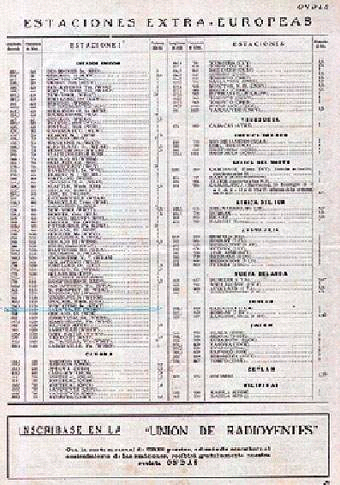
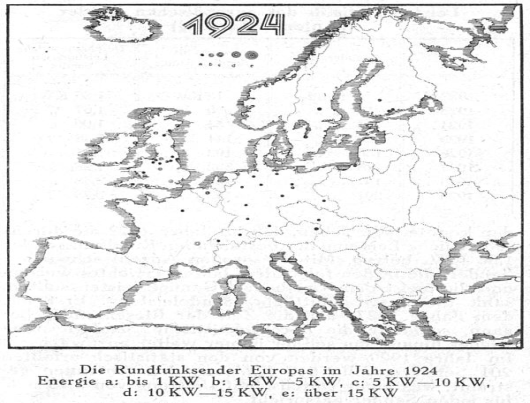
Quizás funcionaran hasta 25 emisoras en los años 20 (llegó a haber 30 concesiones según JM de Orueta), pudiendo haber también en Igualada o Vic (ver Associació Nacional de Radiodifusió/Radio Associació). Entre 1924 y 1936 se fundan en España alrededor de 100 estaciones radiales.

[](javascript:FP_openNewWindow('670',%20'810',%20false,%20false,%20false,%20false,%20true,%20false,%20'DiariodelAltoaragon',%20'../NoticiasGaleria.aspx?Id=553486&Pg=0');) La primera radio en cadena: Unión Radio 

Se realiza el primer múltiplex de la radio en España con una emisión conjunta entre Radio Barcelona, Unión Radio Madrid y Radio San Sebastián (6 de junio de 1926). En agosto de 1927 la cadena estaba constituida también por Radio Bilbao (EAJ-9), Radio Sevilla (EAJ-5) y Radio Salamanca (EAJ-22) y en enero de 1928 por: EAJ-1 Radio Bar-celona, EAJ-3 Radio Cádiz, EAJ-5 Radio Sevilla, EAJ-8 Radio San Sebastián, EAJ-9 Radio Club Vizcaya, EAJ-22 Radio Salamanca.

Unión Radio entró en una fase de concentración de emisoras comprando las dos emisoras de Bilbao (EAJ-9 y EAJ-11) y EAJ-8 Radio San Sebastián, que se convertiría en el principal centro emisor para el norte de España de esta incipiente cadena. Otra gran actuación concentradora será llevada a cabo en el sur con la compra de las dos emisoras sevillanas, EAJ-5 Radio Club Sevillano y EAJ-15 (es EAJ 17) Radio Sevilla (que cierra), al igual EAJ-3 Radio Cádiz para concentrar toda la audiencia en el sur de España con Radio Sevilla. En los primeros años 30, se hace con Radio Galicia, disponiendo de ocho emisoras en 1945 (con Alcira y el arrendamiento de Valencia y Bilbao).

No es pues de extrañar que tras todas estas operaciones el diario `El Sol` dijera: `A Unión Radio se le debe el haber conseguido encauzar la radiotelefonía en España, dentro de una obra de grandes alcances artísticos y culturales, no habiendo escatimado ningún medio para lograrlo`.

***revista Ondas indicando estaciones de onda corta******emisoras en Europa en 1924***

Allende nuestras fronteras

Emitían una treintena de emisoras en doce países europeos en 1925 (Lausana en 1922 y Radio Bruselas en 1923, se crearon Sveriges Radio en Suecia, Oslo y la futura Polskie Radio en Polonia, Viena en 1926), casi un centenar en 1927 (Istambul). Radio Clube portugués, Radio Bucarest y Radio Finland lo harán desde 1928 y la ABC australiana en 1929. En Estados Unidos emitían más de 1400 emisoras (1924).

Stanley Baldwin, responsable del partido conservador británico, fue el primer político que utilizó la radio para sus mensajes de propaganda (1924). En Estados Unidos, el número de aparatos pasa de 50.000 (1921) a tres millones en 1924 y siete en 1928; se crean la WNBC y NBC (1926), CBS (1927). Se funda en París la I.A.R.U. -International Amateur Radio Unión- en 1926.

Pioneros: protagonistas de las primeras experiencias radiofónicas fueron:

- Conde de Alba de Yeltes: fue uno de los promotores de la radio española, junto a Balsera -conductor de la primera emisora radiotelegráfica de aficionados-, Castilla, Gea, Guillén Garcia, Hnos. de la Riva, Sanches Cordovés, Urgoití, Vidal Prat y otros. Intervino en la Conferencia Nacional de Telegrafía sin Hilos (T.S.H.) convocada por Real Orden de 26 de noviembre de 1923 para proponer al gobierno una ordenación que orientase y encauzase los diversos problemas que afectaban a la  Radiotelecomunicación, como la reglamentación de las longitudes de ondas.

 Salvador Bacarisse (1998-1963), compositor; tenía a su cargo, desde 1925, la dirección artística y organización de los programas de Unión Radio Madrid. Promovió la música contemporánea en Unión Radio, estrenando incluso sus propias obras, como la nana El niño malo, sobre texto de Rafael Alberti (1935), Dirigió, entre muchas otras obras, la de Tomás Borrás, [*Todos los ruidos de aquel día*](http://elmediosonoro.blogspot.com/2008/11/todos-los-ruidos-de-aquel-da.html), emitida el 24 de abril de 1931 por Unión Radio Madrid con música del maestro Conrado del Campo. Exilado al acabar la guerra, (afiliado al Partido Comunista Español), desde 1945 trabajó para la Radio Télévision Française como productor de programas en español (sección hispanoamericana) dedicados a la música, la “Radio París” que a hurtadillas sintonizaban miles de españoles para conocer la realidad social y política que la dictadura de Franco silenciaba a diario.

 Antonio Castilla: discípulo del Dr. Lee de Forest, “el padre de la radiotelefonía”; dirigió la construcción de la primera red telegráfica española a principios del siglo XX, protagonizó las primeras experiencias radiofónicas en el servicio marítimo y aéreo, fundó la Compañía Ibérica de Telecomunicaciones y dirigió las primeras retransmisiones de óperas y conciertos (1920-21), así como en Portugal. Fue el creador de Radio Castilla (EAJ4).

- Rafael del Caño: primer locutor de Radio Barcelona (1924-26)

 Carlos de la Riva: primer director de Radio Ibérica (1923) y luego de Radio Catalana (1928), junto a sus hermanos [Jorge](http://fonotecaderadio.com/html/engine.html?srchtxt=%22jorge+de+la+riva%22&srchlst=engine.js&linkto=_top&perpage=20&pageof=0) y [Adolfo de la Riva](http://fonotecaderadio.com/html/engine.html?srchtxt=%22adolfo+de+la+riva%22&srchlst=engine.js&linkto=_top&perpage=20&pageof=0) fueron los funda-dores del primer radio-club en España.

 Ramón Gómez de la Serna, escritor (Las Greguerías): primer reportero, participó en la tertulia *La pandilla (*1928) de Unión Radio y dio charlas como “De Sol a Sevilla por Alcalá”

 José Mª Guillén García: primer director de Radio Barcelona (1924), fundador de la Asociación Nacional de Radiodifusión y junto a Eduardo Sola, de la revista Radiosola, que se transformaría en la revista Radio Barcelona.



Luis Medina y Carlos del Pozo fueron los primeros locutores de Unión Radio *(La palabra,* guía comercial). Carlos Peralba, en deportes, fue mentor de **Vicente Marco**. Luis Medina fue condenado después de la guerra civil (30 años de cárcel), Carlos del Pozo fue despedido a su muerte por todo Madrid.

- Agustín Riu fue uno de los mejores ingenieros dedicado al mundo de la radio, realizó una gran labor en España, siendo técnico instalador de la primera emisora de España, EAJ 1 Radio Barcelona en el hotel Colon. También fue jefe operador de la emisora P.W.X. de la Habana y fundó la revista Radio Técnica.

- **Eduardo Ruiz de Velasco**, dirigió el informativo *La palabra,* y creó el personaje “Esparadrapo”.

- Juan Ruiz Golluri**,** el ingeniero que instaló la emisora de Unión Radio Madrid en 1925, fue director de Radio Barcelona después de la guerra civil. Gestionó el renacimiento de la emisora tras haber sido cerrada por Franco, y haber perdido su nombre.

 Ricardo Urgoiti Somovilla: fundador de la revista Radio Ciencia Popular, dirigió Unión Radio desde sus inicios (1925). Representando los intereses de las compañías eléctricas extranjeras y de su propia familia (incluyendo el diario El Sol), desarrolló una estrategia de fusiones y compras de otras emisoras, que situó a Unión Radio como primera cadena en España (fue responsable de Radio Galicia). Tras la guerra se exiló en Argentina.

 Josep Torres Vilalta, “Toresky” (Barcelona, 1869 -1937), cómico, ventrílocuo y famoso locutor de la pionera EAJ-1 Radio Barcelona, a la que se incorpora el 24 de septiembre de 1924, cuando aún la emisora no emitía de manera oficial y estaba en fase de pruebas. En sus emisiones infantiles incluía concursos de adivinanzas (se regalaban “aparatitos de galena”) o concursos como *Un cuento extraordinario.* En junio de 1926 “retransmite” desde el estudio de Radio Barcelona el primer reportaje-radiodrama de la radio en España: la *Processó de Corpus en un poblet*, una recreación de la procesión del Corpus Christi en Barcelona imitando con su voz ambientes y voces características de dicho acto religioso. Crea el personaje que lo conducirá al éxito y lo ayudará en su labor benéfica, género en el que sería el pionero en la radiodifusión. Hizo posible el fenómeno mediático de masas más relevante de la radio antes de la Guerra Civil: la radio de beneficiencia, junto a su personaje Miliu, le llevó a una fama que traspasó los límites de Cataluña. “Miliu”, un niño de ocho años algo travieso que solía inventar palabras, mantenía unos diálogos en tono humorístico con Toresky y José Miret, un profesor de declamación también locutor de Radio Barcelona. En honor a este popular locutor, Radio Barcelona puso su nombre a uno de sus estudios

***María Sabater: locutora que inauguró las emisiones de Radio Barcelona (octubre 1924) … y Juanita (R. San Sebastián)***

La participación de las mujeres en las tareas de la radio comenzó con la labor de la escritora y periodista Teresa de Escoriaza (en Radio Ibérica) y siguiendo con locutoras como María Sabater, la técnica de sonido María Ángeles (Fernández) García, la actriz Carmen Seco, las escritoras y periodistas Josefina Carabias, Matilde Muñoz, Concha Espina y Luisa Alberca. Posteriormente en la actividad de revistas consultorios femeninos con la participación de María del Patrocinio Alba, Mercedes Fortuna, **Julita Calleja**, **Petrita Tamayo** y Mercedes Lastra.

Ver Mujeres en la radio.



*- Jornadas de onda corta, Barcelona 1929*

Hacia 1930 sólo emiten 8 emisoras tras el cierre de las adquiridas por Unión radio y el cese de otras.